



Residencia de Estudiantes

NOTA DE PRENSA

MÚSICA

Presentación de la obra

Adagio en forma de rondó

de **Cristóbal Halffter**

Jueves 11 de diciembre de 2003

A las 12:00 h.

Pabellón Transatlántico / Residencia de Estudiantes

El jueves 11 de diciembre, a las doce de la mañana, tendrá lugar en la Residencia de Estudiantes la presentación de ***Adagio en forma de rondó*** de **Cristóbal Halffter**, quien mantendrá un diálogo público con el crítico y musicólogo **José Luis Pérez de Arteaga**. El compositor atenderá así mismo a las preguntas y comentarios de los asistentes y los medios de comunicación.

Cristóbal Halffter da comienzo a esta obra en septiembre de 2001. Si bien su intención original era componer una pieza alegre, un rondó, la visión de los acontecimientos del 11 de septiembre en Nueva York y Washington, dieron como resultado la escritura de una partitura más sombría. Compuesta para orquesta, piano y arpa, el *Adagio* es, en palabras del propio Halffter, una reflexión sobre "la insensibilización de la gente para reaccionar ante la violencia, resultado de su sobresaturación por la agresión continua de imágenes en la televisión, en el cine y en la prensa".

Compuesta por encargo del Festival de Salzburgo, el estreno de *Adagio en forma de rondó* tuvo lugar el pasado mes de agosto en la sala de conciertos Grosses Festspielhaus de la ciudad austríaca, por la Orquesta Filarmónica de Viena bajo la batuta de Semyon Bychkov. El próximo sábado, 13 de diciembre, la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el propio Cristóbal Halffter, interpretará el *Adagio en forma de rondó* en el Auditorio Nacional de Música.

Residencia de Estudiantes

www.residencia.csic.es

C/ Pinar, 23 28006 Madrid

11

Tel. 91 563 64



CRISTÓBAL HALFFTER (Madrid, 1930) Estudió en el Real Conservatorio de Música de Madrid, donde en 1962 consiguió la Cátedra de Composición y Formas y, dos años más tarde fue nombrado director. En 1966 abandonó esta actividad para dedicarse a la creación musical y a la dirección de orquesta. Como compositor, Halffter abarca un amplio espectro creativo que va desde la música coral, de cámara y electrónica a la escritura para gran formación sinfónica. Entre sus más de cien obras destacan *Elegía a la muerte de tres poetas españoles* —Antonio Machado, Miguel Hernández, Federico García Lorca (1975); *Officium defunctorum*, para coros y orquesta (1979); *Concierto número 2 para violonchelo y orquesta*, escrito y dirigido por encargo de la Orquesta de Baden-Baden para Rostropovich (1985); *Tres poemas de la lírica española*, para barítono y orquesta (1986); *Concierto para piano y orquesta* (1987); *Mural sonante* (1993), *Memento a Dresden* (1996) y *Odradek* (1997). Cristóbal Halffter ha estado al frente de las más importantes orquestas europeas y americanas y ha recibido, entre otras distinciones la Medalla de Oro de las Bellas Artes (1981) y el Premio Nacional de Música (1989).